

Gianluca Poldi

via ...
...
...
...
...

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

gennaio 2008 - dicembre 2010

- Argomento/qualifica Dottorato di ricerca, in *Teoria e analisi del testo* (conseguito il 2-3-2012)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi di Bergamo, Dipartimento di lettere, arti e multimedialità
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Ideazione e svolgimento della relativa attività di ricerca sul tema (titolo della tesi): *Vecchi testi - nuovi testi. Riportare alla leggibilità antichi documenti mediante analisi multispettrali non invasive* (tutor: prof. Francesco Lo Monaco)

gennaio 2004 - dicembre 2006

- Qualifica conseguita Dottorato di ricerca, in *Scienza per la Conservazione dei Beni Culturali* (conseguito il 16-2-2007)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di chimica
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Ideazione e svolgimento della relativa attività di ricerca sul tema (titolo della tesi): *Messa a punto di un metodo non invasivo applicabile in situ per riconoscere i pigmenti e la loro successione nello strato pittorico* (tutor: prof. Mario Milazzo)

settembre 1990 - dicembre 1997

- Qualifica conseguita Laurea in Fisica (indirizzo Fisica Generale); valutazione finale: 100/110 (conseguita il 2-12-1997)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi di Milano, Facoltà di Scienze matematiche, fisiche e naturali
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Ideazione e svolgimento della relativa attività di ricerca sul tema (titolo della tesi): *Misure di flusso evaporativo e di umidità superficiale nelle murature mediante termografia* (relatore: prof. Mario Milazzo, correl.: dott. Nicola Ludwig, prof. Marco Martini)

settembre 1985 - luglio 1990

- Qualifica conseguita Diploma di scuola secondaria superiore; valutazione finale: 60/60
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Liceo scientifico statale N. Machiavelli (Pioltello-MI)

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio cultura generale, lingua inglese

ESPERIENZA LAVORATIVA

ATTIVITA' DI RICERCA E PROFESSIONALE

- gennaio 2006 - oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Gianluca Poldi (ditta individuale)
 - Tipo di azienda o settore ditta individuale
 - Tipo di impiego diagnostica su beni culturali
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Analisi non invasive (analisi d'immagine nel visibile, UV, IR, analisi per il riconoscimento di materiali, tra cui leghe, pigmenti e coloranti) per la conoscenza, la conservazione e il recupero di opere di interesse storico/artistico su differenti supporti e di varia natura, appartenenti a soggetti pubblici o privati.
 - Collaborazioni con istituti pubblici (Università, Soprintendenze, etc.) e privati (Fondazioni, Case d'asta, Collezioni, etc.), in Italia e all'estero.
 - Ambiti: dall'individuazione dei clienti potenziali alla promozione (commerciale), dalla progettazione all'esecuzione di campagne analitiche di varia complessità ed estensione, inclusa l'interpretazione dei dati e la stesura di relazioni e saggi; consulenza in merito alla diagnostica, alle tecniche artistiche, allo stato conservativo delle opere.
- 1 glu. 2010 - 31 maggio 2013
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Bergamo
 - Tipo di azienda o settore università, ricerca e formazione
 - Tipo di impiego assegnista di ricerca
 - Principali mansioni e responsabilità
 - ricerca sul tema *Analisi non invasive per la conoscenza, la conservazione e il recupero di beni culturali medioevali e rinascimentali*; messa a punto e applicazione di metodologie e strumentazioni adatte allo studio spettroscopico e imaging di manoscritti, palinsesti, disegni, manufatti tessili e superfici policrome in genere
- gennaio 2006 - gennaio 2010
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Open Care S.p.a., via Piranesi 10, 20137 Milano
 - Tipo di azienda o settore servizi per l'arte: consulenza, diagnostica, conservazione e restauro di opere d'arte
 - Tipo di impiego consulenza scientifica come ideatore e direttore del *Dipartimento di analisi scientifiche* di Open Care Spa, Milano

- Principali mansioni e responsabilità gestione laboratorio e strumentazione, acquisti, progettazione di campagne di analisi su beni culturali di varia tipologia, effettuazione di analisi e interpretazione dei dati, pubbliche relazioni legate all'attività in oggetto

settembre 2006-agosto 2007

- Nome e Indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Verona
- Tipo di azienda o settore università, ricerca e formazione
- Tipo di Impiego comando per attività di ricerca
- Principali mansioni e responsabilità avviamento e gestione del *Laboratorio di analisi scientifiche su opere d'arte antica e contemporanea* (LANIAC) dell'Università

1998-2006

- Nome e Indirizzo del datore di lavoro Istituto di Fisica Generale Applicata (IFGA) Università degli Studi di Milano
- Tipo di azienda o settore università, ricerca
- Tipo di Impiego collaboratore scientifico alla ricerca
- Principali mansioni e responsabilità progettazione ed esecuzione di ricerche in laboratorio legate alla fisica applicata all'archeometria; esecuzione di campagne di analisi sul campo in Italia e all'estero; cura delle pubblicazioni e delle pubbliche relazioni; correlazione di tesi di laurea in fisica e in scienze dei beni culturali; segue il progetto cofinanziato PRIN (due bienni) dedicato alle analisi non invasive su dipinti

marzo 1998-giugno 2000

- Nome e Indirizzo del datore di lavoro Istituto Kaspar Hauser per gli Studi Economici (IKHSE), Milano
- Tipo di azienda o settore ricerca di tipo economico, consulenza per terzo settore
- Tipo di Impiego ricercatore a contratto
- Principali mansioni e responsabilità svolge ricerche nell'ambito di temi economici legati in prevalenza al terzo settore (no-profit), all'urbanistica, al comunitarismo di stampo olivettiano e al settore agricolo (direzione scientifica: Geminello Alvi, presidente: Ilaria Borletti)

ATTIVITA' DIDATTICA

settembre 2009-maggio 2010

- Nome e Indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Bergamo
- Tipo di azienda o settore università, ricerca e formazione
- Tipo di Impiego docenza
- Principali mansioni e responsabilità coideatore, responsabile scientifico e docente del ciclo di seminari *Indagando la pittura. Storia e analisi scientifiche per le opere d'arte*, indirizzato a studenti dell'Università di Bergamo e a restauratori

settembre 2006-agosto 2007

e

marzo-dicembre 2009

- Nome e Indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Università degli Studi di Verona

università, ricerca e formazione
docente a contratto

coideatore, organizzatore e docente di due edizioni del Master universitario post laurea in *Nuove tecnologie per la diagnostica e conservazione dei diplinti antichi e contemporanei* (fondi FSE-Regione Veneto), di cui è responsabile della parte scientifica

2004-2008

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Università degli Studi di Milano

università, formazione
docente a contratto

titolare del corso di *Analisi chimiche per i beni culturali* (a.a. 2005-2006) per i corsi di laurea in Beni Culturali; e titolare del corso di *Diagnostica e Conservazione programmata dei beni culturali* presso la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte (2004-2008)

2003-2005

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Università degli Studi di Verona

università, formazione
docente a contratto

titolare del corso di *Metodologie fisiche per lo studio e la conservazione delle opere pittoriche* presso il corso di laurea in Beni Culturali

settembre 2002 - oggi (dal
2004 in congedo per
dottorati/attività di ricerca)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Ministero della Pubblica Istruzione
Ufficio scolastico provinciale di Lecco

istruzione media superiore

docente di ruolo a tempo indeterminato (con cattedra)

Insegnamento di Fisica e Matematica in Istituti superiori della provincia di Lecco

anno accademico 2000-2001
e 2001-2002

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego

Politecnico di Milano

università, formazione
esercitatore a contratto

- Principali mansioni e responsabilità esercitatore e assistente ai corsi di Fisica I e Fisica II per i corsi di laurea in Ingegneria elettronica, Informatica e delle telecomunicazioni

settembre 1998–giugno 2002

- Nome e Indirizzo del datore di lavoro Scuola Media Salesiana "Ercole Marelli"
Viale Matteotti 251
Sesto San Giovanni (MI)
- Tipo di azienda o settore Istruzione media inferiore
- Tipo di impiego docente a tempo indeterminato
- Principali mansioni e responsabilità insegnamento di Matematica e Scienze naturali nel triennio della scuola media

1997– 2002

- Nome e Indirizzo del datore di lavoro Minosse s.c.a.r.l. (sedi di Milano, Bergamo, Brescia)
- Tipo di azienda o settore formazione post diploma e post laurea
- Tipo di impiego docente
- Principali mansioni e responsabilità titolare di corsi e stage di metodologie fisiche per la diagnostica e il restauro di beni culturali (metodi non distruttivi in infrarosso, fondamenti di fisica per l'archeometria, tecniche archeometriche, metodi di datazione fisici e chimici, elementi di acustica, patologie di degrado da umidità, loro prevenzione e conservazione, microclima di ambienti museali) presso corsi di specializzazione tecnica per architetti, storici dell'arte e restauratori finanziati dal Fondo Sociale Europeo

anno accademico 1997–1998

- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Milano
Bicocca
- Tipo di azienda o settore università, formazione
- Tipo di impiego esercitatore a contratto
- Principali mansioni e responsabilità esercitatore e assistente al corso di Fisica I per il corso di laurea in Scienze ambientali

A queste attività si aggiungono vari seminari o lezioni dedicati alla Fisica applicata allo studio dei beni culturali nelle Università di Urbino, Padova, Perugia, Bologna, Siena e Verona, Politecnico di Milano.

SINTESI DELLE COMPETENZE ED ESPERIENZE LAVORATIVE

Competenze specifiche nell'ambito della fisica applicata allo studio e alla conservazione dei beni di interesse culturale

Si occupa inizialmente della diagnostica volta a individuare e valutare la presenza di acqua nelle murature, in seguito tratta delle applicazioni di tecniche non invasive a cicli di pitture murali, dipinti su tavola e tela, documenti cartacei e pergamenei, manufatti di diversa natura (lignei, metallici), policromi e non.

Conoscenza specifica e padronanza d'uso delle tecniche diagnostiche:

– Infrarosse per immagine, sia termografiche (in particolare per l'individuazione di umidità, strutture nascoste e distacchi in pareti) sia riflettografiche (volte a individuare disegni nascosti,

precedenti versioni e restauri in dipinti su tela e tavola, con possibili applicazioni a superfici affrescate);

- spettroscopiche EDXRF (fluorescenza dei raggi X) per la caratterizzazione non invasiva di materiali con elementi non leggeri, quali pigmenti e leghe metalliche;
- spettroscopiche in riflettanza nell'UV, visibile e vicino infrarosso, adatte all'individuazione di pigmenti, coloranti e allo studio colorimetrico senza ricorrere a prelievi;
- diagnostica per immagine nel visibile e nell'ultravioletto (fluorescenza indotta da radiazione UV o visibile, UV riflesso).

Si occupa di integrazione delle metodologie di analisi non invasive e

Partecipazione a convegni e congressi

Ha partecipato e presentato comunicazioni/interventi a numerosi congressi, convegni e *workshop* di fisica, archeometria e *Conservation science* di ambito nazionale e internazionale. Svariati lavori ivi presentati sono stati pubblicati negli atti o in riviste specializzate.

Esperienze nell'ambito della ricerca applicata ai beni culturali

Ha messo a punto un metodo quantitativo non invasivo basato sull'uso della termografia per determinare l'entità del flusso evaporativo nelle murature, e un metodo non invasivo che grazie all'utilizzo congiunto di analisi XRF e di analisi spettrometriche in riflettanza consente di acquisire su un oggetto policromo preliminari informazioni di tipo stratigrafico - tipo di pigmenti e loro collocazione negli strati pittorici.

Collaborazioni con vari Istituti italiani e stranieri hanno prodotto campagne di misure termografiche e ambientali su monumenti per conto di enti pubblici (Istituto Centrale del Restauro, Soprintendenze) e privati: tra i lavori più importanti quelli condotti sulla *Camera degli Sposi* di Andrea Mantegna a Mantova (1999-2000), sugli affreschi della Cappella Portinari a Milano, sul palazzo di Renata di Francia a Ferrara, sul Castello Colleoni di Malpaga, sulla chiesa di San Marco a Milano, sul *Gabinetto dantesco* del Museo Poldi Pezzoli di Milano (2001) e sugli affreschi dei cosiddetti *Giochi Borromeo* a Milano (2002).

Oltre a numerose analisi per conto di privati, ha eseguito analisi non invasive su migliaia di dipinti su supporto mobile e pitture murali, dall'epoca romana al XX secolo, per conto di Soprintendenze, Curie o Musei italiani e stranieri.

Relativamente alle sedi italiane ha studiato, tra gli altri, opere dei seguenti musei: Pinacoteca Civica, Ancona; Pinacoteca dell'Accademia Carrara, Bergamo; Museo della Fondazione Mandralisca, Cefalù; Galleria degli Uffizi e Palazzo Pitti, Firenze; Galleria Nazionale, Ferrara; Museo della Cattedrale, Ferrara; Galleria di Palazzo Spinola, Genova; Museo Nazionale di Villa Guinigi, Lucca; Museo Civico Amedeo Lia, La Spezia; Museo Nazionale, Messina; Galleria Civica d'Arte Moderna, Milano; Museo Diocesano, Milano; Museo Poldi Pezzoli, Milano; Pinacoteca del Castello Sforzesco, Milano; Pinacoteca Ambrosiana, Milano; Pinacoteca di Brera, Milano; Museo della Scienza e della Tecnologia, Milano; Galleria Nazionale, Palermo; Pinacoteca Malaspina, Pavia; Galleria del Collegio Alberoni, Piacenza; Museo Nazionale, Reggio Calabria; Galleria Colonna, Roma; Scuderie del Quirinale, Roma; Accademia dei Concordi, Rovigo; Ospedale di S. Maria della Scala, Siena; Galleria Nazionale, Siracusa; Galleria Civica d'Arte Moderna, Torino; Museo Civico Luigi Ballo, Treviso; Musei civici, Udine; Galleria Nazionale delle Marche, Urbino; Museo Canonico, Verona; Museo Civico di Castelvecchio, Verona; Collezione Cini, Venezia; Museo Civico Correr, Venezia; Palazzo Ducale, Venezia; Peggy Guggenheim Collection, Venezia; Querini Stampalia, Venezia; Gallerie dell'Accademia, Venezia; Pinacoteca Civica di Vicenza; varie chiese del Veneto, delle Marche e della Lombardia. A cui si aggiungono le opere studiate nelle chiese del territorio.

E all'estero: Gemaldegalerie, Berlino; Museo Nazionale, Bucarest; Szepmuveszeti Museum, Budapest; Wallraf-Richartz Museum, Colonia; Gemaldegalerie, Dresda; National Gallery of Scotland, Edimburgh; Metropolitan Museum of Art, New York; Museo Diocesano di Palencia, chiese e collezioni della Provincia di Palencia (Spagna); Musée du Louvre, Parigi; Kunsthistorisches Museum, Vienna.

Oltre all'attività di diagnostica applicata a dipinti su occupa anche, da alcuni anni:

- dello studio non invasivo di manufatti tessili, specialmente in relazione all'identificazione dei coloranti in un'ottica di integrazione tra analisi non invasive e invasive;
- dello studio di vetri e di ceramiche;
- dello studio di sculture lignee policrome e altri manufatti lignei (tarsie, etc.), di sculture policrome in terracotta e altri materiali;
- di manufatti metallici dell'antichità fino al XVII secolo.

E' stato tra i responsabili delle indagini scientifiche del programma di ricerca "Il disegno sottostante alla pittura" (prot. 2001105537_002 e 2006102758_005) cofinanziato MIUR per conto delle Università degli Studi di Milano, Bologna e Ferrara, e della Scuola Normale di Pisa (2001-2005), e tra i realizzatori della Banca Dati on-line di analisi non invasive (www.artivisive.sns.it) della Scuola Normale Superiore di Pisa (dal 2001).

E' stato coinvolto come responsabile scientifico nelle campagne di analisi non invasive di supporto alle mostre su: Antonello da Messina (Scuderie del Quirinale, Roma, primavera 2006), Andrea Mantegna (Verona e Mantova, autunno 2007), l'ultima attività di Tiziano (Belluno, autunno 2007), la pittura a Ferrara nell'età di Borso d'Este (Ferrara, autunno 2007), Giorgione (Castelfranco, inverno 2010), Cimabue da Conegliano (Conegliano, primavera 2010), Lorenzo Lotto (Roma, 2011), Giambattista Tiepolo (Udine, 2011), Tiziano (Roma 2013), Depero (Madrid, 2014-2015), Bramantino (Lugano, 2014-2015), et cetera.

Per l'Università di Bergamo il principale artefice del progetto finanziato con fondo Italy 2013 dal titolo: "Realizzazione di un sistema multispettrale UV-visibile per applicazioni di diagnostica negli ambienti delle scienze umanistiche, lighting e analisi forense".

Ha seguito come correlatore numerose tesi di laurea.

E' stato membro del CDA dell'Associazione Italiana di Archeometria (AIAR) nel triennio 2011-2013, di cui tuttora è revisore dei conti.

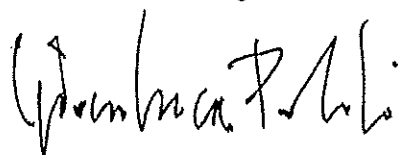
PREMI

Il lavoro dedicato al progetto Interuniversitario di analisi integrate eseguite sulle porte lignee della Basilica di Sant'Ambrogio a Milano, presentato in occasione del XCIV Congresso Nazionale della Società Italiana di Fisica, Genova, 22-27 settembre 2008, ottiene il premio come miglior comunicazione della sezione Fisica per i Beni Culturali.

Il CD-rom allegato al volume che costituisce il catalogo della mostra didattica tenutasi al Museo della Scienza e Tecnologia di Milano nell'autunno 2003, organizzata insieme al Dipartimento di Matematica dell'Università degli Studi di Milano e Milano Bicocca - *Matemilano, percorsi matematici in città* (Springer Verlag, Milano 2003) - è risultato nel 2004 vincitore del VIII Pirelli International Award, categoria Generazione Alice, per la comunicazione della scienza e per la diffusione della cultura scientifica e tecnologica. Mostra e CD-rom si proponevano di veicolare alcune questioni importanti di matematica facilmente visualizzabili (topologia, simmetria, massimi e minimi, soprattutto) attraverso esempi del mondo dell'arte, del design, della ricerca, dell'impresa.

Si certifica che quanto esposto in questo curriculum e nell'elenco di pubblicazioni allegato corrisponde al vero.

Segrate, 3 febbraio 2015



Gianluca Poldi

nato a Milano il 12-3-1971

residente in via del pino, 30 - 20090 Segrate (MI)

codice fiscale: PLDGLC71C12F205H

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

Articoli su riviste scientifiche di fisica applicata:

1. M.L. Amadori, S. Barcelli, G. Poldi, F. Ferrucci, A. Andreotti, P. Baraldi, M.P. Colombini, *Invasive and non-invasive analyses for knowledge and conservation of Roman wall paintings of the Villa of the Papyri in Herculaneum*, in "Microchemical Journal", 118, 2015, pp. 183-192.
2. D. Bersani, M. Berzioli, S. Caglio, A. Casoli, P.P. Lottici, L. Medeghini, G. Poldi, P. Zannini, *An integrated multi-analytical approach to the study of the dome wall paintings by Correggio in Parma cathedral*, in "Microchemical Journal", 114, 2014, pp. 80-88.
3. G. Poldi, S. Caglio, *Phthalocyanine identification in paintings by reflectance spectroscopy. A laboratory and in situ study*, in "Optics and Spectroscopy", 114, 6, 2013, pp. 929-935.
4. F. Pozzi, G. Poldi, S. Bruni, E. De Luca, V. Guglielmi, *Multi-technique characterization of dyes in ancient Kaitag textiles from Caucasus*, in "Archaeological and Anthropological Sciences", 4, 3, 2012, pp. 185-197.
5. L. Bonizzoni, S. Caglio, A. Galli, G. Poldi, *Comparison of three portable EDXRF spectrometers for pigment characterization*, in "X-Ray Spectrometry", 39, 3, 2010, pp. 233-242.
6. G. Poldi, L. Quartana, A. Galli, F. Maspero, M. Fedi, M. D'Elia, G. Quarta, L. Calcagnile, P.A. Mandò, M. Martini, *Dating a composite ancient wooden artefact and its modifications. A case study*, in "Il Nuovo Cimento C", 31, 4, 2009, pp. 569-580.
7. S. Bruni, S. Caglio, V. Guglielmi, G. Poldi, *The joined use of n.i. spectroscopic analyses - FTIR, Raman, visible Reflectance Spectrometry and EDXRF - to study drawings and illuminated manuscripts*, in "Applied Physics A: Materials Science & Processing", 92, 2008, pp. 103-108.
8. L. Bonizzoni, S. Caglio, A. Galli, G. Poldi, *A non invasive method to detect stratigraphy, thicknesses and pigment concentration of pictorial multilayers based on EDXRF and vis-RS: in situ applications*, in "Applied Physics A: Materials Science & Processing", 92, 1, 2008, pp. 203-210.
9. L. Bonizzoni, A. Galli, G. Poldi, *In situ EDXRF analyses on Renaissance plaquettes and indoor bronzes, patina problems and provenance clues*, in "X-Ray Spectrometry", 37, 2008, pp. 388-394.
10. A. Galli, G. Poldi, M. Martini, E. Sibilia, *Thermoluminescence and visible reflectance spectroscopy applied to the study of blue-green mosaic silica-glass tesserae*, in "Physica Status Solidi C", 4, 3, 2007, pp. 950-953.
11. M. Gargano, N. Ludwig, G. Poldi, *A new methodology for comparing IR reflectographic systems*, in "Infrared Physics and Technology", 49, 2007, pp. 249-253.
12. L. Bonizzoni, A. Galli, G. Poldi, M. Mlazzo, *In situ non-invasive EDXRF analysis to reconstruct stratigraphy and thickness of Renaissance pictorial multilayers*, in "X-Ray Spectrometry", 36, 2, 2007, pp. 55-61.
13. A. Galli, G. Poldi, M. Martini, C. Montanari, E. Sibilia, *Study of blue colour in ancient mosaic tesserae by means of luminescence and reflectance measurements*, in "Applied Physics A: Materials Science & Processing", 83, 2006, pp. 675-679.

Articoli su riviste scientifiche di storia, storia dell'arte o conservazione:

14. G. Poldi, *I materiali pittorici dei Globi di Coronelli: l'apporto delle analisi scientifiche non invasive*, in "Bergomum", CVI, 2013, (2014), pp. 197-208.

15. G. Poldi, *Materiali pittorici e metodi esecutivi della Croce n. 432 degli Uffizi. Analisi non invasive*, in "Paragone Arte", XLV, 114-115 (769-771), marzo-maggio 2014, pp. 15-19.
16. A. Carini, I. Marelli, G. Poldi, *L'Odalisca di Francesco Hayez. Tecnica pittorica e restauro*, in "Kermes", 91, luglio-settembre 2013 (ma 2014), pp. 40-46.
17. G. Poldi, *Materiali e procedimenti tecnici nei disegni di Giacomo Quarenghi presso la Biblioteca Civica Angelo Mal. Le analisi non invasive sugli acquerelli*, in "Bergomum", CVI, 2011-2012, (2013), pp. 33-56.
18. S. Buganza, G. Poldi, *Il polittico di Treviglio alla luce del disegno sottostante: impostazione del problema e nuove aperture*, in *Arte Lombarda*, 158-159 (1-2), 2010, pp. 39-68.
19. G. Poldi, *Antonello da Messina between Sicily and Venice: the San Cassiano altarpiece. Technical examinations and comparisons*, in "Technologische Studien: Konservierung, Restaurierung, Forschung, Technologie / Kunsthistorisches Museum", 6, 2009, pp. 82-113.

Contributi in convegni a carattere scientifico:

20. M.L. Amadori, P. Baraldi, S. Barcelli, G. Poldi, *New studies on Lorenzo Lotto's pigments: non-invasive and micro-invasive analyses*, in *Atti del VII congresso Nazionale di Archeometria* (Modena, 22-24 febbraio 2012), a cura di G. Vezzallini, P. Zannini, Patron Editore, Bologna 2012, 793-815 (CD-rom).
21. L. Bonizzoni, S. Caglio, A. Galli, G. Poldi, *Around and after Leonardo: the painting technique of a 'Virgin of the Rocks' attributed to Bernardino Luini*, in *Atti del VII congresso nazionale di Archeometria* (Modena, 22-24 febbraio 2012), a cura di G. Vezzallini, P. Zannini, Patron Editore, Bologna 2012, 933-948 (CD-rom).
22. S. Caglio, G. Poldi, S. Bruni, *A contribution to the identification of phthalocyanine pigments by non invasive analyses, with some note on hansa yellows*, in *Proceedings of the Meeting 'Science for Contemporary Art'* (Ferrara, Castello Estense, 1-4 March 2011), edited by F. Petrucci, Patron Editore, Bologna 2012, 115-128 (CD-rom).
23. G. Poldi, G.C.F. Villa, *A new examination of Giovanni Bellini's 'Pesaro Altarpiece': recent findings and comparisons with other works by Bellini*, in *Studying Old Master Paintings: Technology and Practice. The National Gallery Technical Bulletin 30th Anniversary Conference*, Postprints of the Conference (London, 16-18 September 2009), edited by M. Spring, London 2011, pp. 28-36.
24. D. Bersani, M. Berzoli, S. Caglio, A. Casoli, D. Cauzzi, P.P. Lottici, L. Medeghini, G. Poldi, P. Zannini, *Il blu di smalto in dipinti murali: il caso del Correggio nella cupola del Duomo di Parma, in Riflessioni e trasparenze. Diagnosi e conservazione di opere e manufatti vetrosi. Atti del convegno dell'Associazione Italiana di Archeometria* (Ravenna, 24-26 febbraio 2009), a cura di M. Vandini, Bologna 2010, pp. 229-247.
25. G. Poldi, *L'individuazione del blu di smalto sano e decolorato in dipinti mediante ED-XRF e spettrometria in riflettanza*, in *A.T.I.V. Primo convegno interdisciplinare sul vetro nei beni culturali e nell'arte di ieri e di oggi*, atti del convegno (Parma, Università degli Studi, 27-28 novembre 2008), Parma 2009, pp. 11-21.
26. S. Caglio, G. Poldi, V. Redaelli, *Termografia: uno strumento utile per esami di dipinti su supporto mobile?*, in *Atti del 13° congresso nazionale AIPnD* (Roma, 15-17 ottobre 2009), Roma 2009.
27. S. Caglio, G. Poldi, *Incrementi e decrementi di chiarezza e altri effetti del restauro misurabili con la colorimetria*, in *Scienza e Beni Culturali, Atti del V congresso nazionale AIAR* (Siracusa, 26-29 febbraio 2008), a cura di A. Guelli, Siracusa 2009, pp. 453-466.
28. S. Caglio, E. Citterio, G. Poldi, A. Raimondi, I. Villafranca Soissons, S. Bruni, V. Guglielmi, *Per un database di analisi non invasive sui materiali del contemporaneo. Pigmenti e coloranti, 1*, in *Atti del V Congresso Nazionale IGIC* (Spoleto, Rocca Albornoziana 2-4 ottobre 2008), Firenze 2008, pp. 113-116.
29. G. Poldi, *Spettrometria in riflettanza e pigmenti dei Divisionisti: uno studio su Pellizza da Volpedo*, in *Colore e arte. Storia e tecnologia del colore nei secoli, Atti del convegno AIAR* (Firenze, 28 febbraio-2 marzo 2007), a cura di M. Bacchi, Bologna 2008, pp. 69-84.
30. L. Bonizzoni, S. Caglio, M. Gargano, N. Ludwig, M. Milazzo, G. Poldi, G.C.F. Villa, *I pigmenti di Antonello da Messina: uno studio con metodi non invasivi*, in *Colore e arte*.



- Storia e tecnologia del colore nei secoli*, Atti del convegno AIAR (Firenze, 28 febbraio-2 marzo 2007), a cura di M. Bacci, Bologna 2008, pp. 55-68.
31. G. Poldi, S. Caglio, *Studying restorations through colorimetry. The cases of Andrea Mantegna's "Madonna dei Cherubini" and of "Madonna Forti" formerly attributed to Antonello da Messina*, in *Conservation Science 2007, Papers from the Conference* (Milan, 10-11 May 2007), edited by J.H. Townsend, L. Toniolo and F. Cappitelli, London 2008, pp. 187-188.
 32. M. Gargano, N. Ludwig, G. Poldi, G.C.F. Villa, *La riflettografia infrarossa per lo studio di falsi pittorici*, in *Vero e falso nelle opere d'arte e nei materiali storici: il ruolo dell'archeometria. Atti della Giornata di studi* (Accademia Nazionale dei Lincei, Roma, 8 novembre 2006), Roma 2008, pp. 169-182.
 33. G. Poldi, *Ricostruire la tavolozza di Pellizza da Volpedo mediante spettrometria in riflettanza*, in *Il colore dei Divisionisti. Tecnica e teoria, analisi e prospettive di ricerca, Atti del convegno internazionale di studi* (Tortona e Volpedo, 30 settembre-1 ottobre 2005) a cura di A. Scotti Tosini, Volpedo 2007, pp. 113-128.
 34. M. Ferretti, A. Ficini, M. Lucco, N. Ludwig, M. Milazzo, M. Patti, F. Petrucci, G. Poldi, G. C.F. Villa, *L'Archivio on line di riflettografia e analisi fisiche non invasive presso il Laboratorio di Arti Visive della Scuola Normale di Pisa*, in *Atti del IV Congresso Nazionale di Archeometria* (Pisa 2006), Bologna 2007.
 35. G. Poldi, L. Bonizzoni, N. Ludwig, I. Mascheroni, M. Milazzo, *Non-destructive analysis of paintings layers based on Reflectance Spectroscopy and Energy Dispersive XRF*, in *Proceedings of the 34th International Symposium on Archaeometry* (Zaragoza 3-7 May 2004), Zaragoza 2006, pp. 327-332.
 36. A. Moneta, N. Ludwig, G. Poldi, M. Gargano, *Cambiamenti di colore in mescolanze con bianco. Uno studio su pigmenti antichi*, in *Atti del congresso nazionale SIOF* (Pescara, 20-21 ottobre 2005), «Quaderni di ottica e fotonica», 13, 157-164.
 37. M. Gargano, N. Ludwig, M. Milazzo, G. Poldi, G.C.F. Villa, *A multispectral approach to IR reflectography*, in *Proceedings of Art'05: 8th International Conference of Non Destructive Testing and Microanalysis for the Diagnostics and Conservation of the Cultural and Environmental Heritage*, a cura di C. Parisi, G. Buzzanca, A. Paradisi, Lecce 2005, pp. 148-162.
 38. M. Gargano, N. Ludwig, M. Milazzo, G. Poldi, G. C.F. Villa, *Confronto di diversi dispositivi per la riflettografia in Infrarosso*, in *Atti del III Convegno Nazionale di Archeometria: Innovazioni tecnologiche per i Beni Culturali in Italia* (Caserta, febbraio 2005), Bologna 2006, pp. 29-40.
 39. G. Poldi, L. Bonizzoni, N. Ludwig, M. Milazzo, *Stratigrafie senza prelievi mediante XRF e spettrometria in riflettanza*, in *Atti del III Congresso Nazionale di Archeometria* (Bressanone, febbraio 2004), Bologna 2005, pp. 289-302.
 40. G. Poldi, G.C.F. Villa, *El dibujo inesperado en Pedro Berruguete. Certeza infrarroja y tradición historiográfica*, in *Actas del Simposium Internacional "Pedro Berruguete y su entorno"*, a cura di R. Martinez, Palencia (Spagna) 2003 (2004), pp. 397-412.
 41. M. Milazzo, N. Ludwig, G. Poldi, *Moisture detection in walls through dynamic measurement of temperature*, in *Proceedings of Art'99: 6th Int. Conf. of Non Destructive Testing and Microanalysis for the Diagnostics and Conservation of the Cultural and Environmental Heritage*, Roma 1999.
 42. M. Milazzo, N. Ludwig, G. Poldi, *Moisture detection in walls through measurement of temperature*, in *Proceedings of the 4th Quantitative Infrared Thermography Eurotherm seminar (QIRT)*, Lodz (Polonia) 1998.
 43. N. Ludwig, M. Milazzo, G. Poldi, *Misure di umidità superficiale mediante termografia*, in *Atti del 9° Congresso dell'Associazione Italiana Prove non Distruttive (AIPnD)*, Padova 1997.

Contributi in volumi a carattere storico-artistico o conservativo:

44. G. Poldi, *La técnica pictórica de Depero. Un estudio científico*, in *Depero futurista 1913-1950*, a cura di M. Fontán del Junco, catalogo della mostra (Madrid, Fundación Juan March, 10 ottobre 2014 - 18 gennaio 2015), Madrid 2014, pp. 267-279 (anche in edizione inglese).

45. G. Poldi, *Tra documentazione e recupero*, in CD-rom allegato al volume *Appendix Probi (GL IV 193 - 204)*, edizione critica a cura di S. Asperti e M. Passalacqua, Firenze 2014.
46. G. Poldi, *Segantini durante e dopo il temporale. Soluzioni tecniche di un pittore perfezionista*, in *Segantini. Ritorno a Milano*, a cura di A.-P. Quinsac, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 18 settembre 2014 - 18 gennaio 2015), Milano 2014, pp. 277-280.
47. G. Poldi, *La tecnica pittorica di Bramantino. Un percorso tematico*, in *Bramantino. L'arte nuova del Rinascimento lombardo*, a cura di M. Natale, catalogo della mostra (Lugano, Museo Cantonale d'Arte, 28 settembre 2014 - 11 gennaio 2015), Milano 2014, pp. 348-363.
48. G. Poldi, *Osservazioni tecniche, schede tecniche* in *Bramantino. L'arte nuova del Rinascimento lombardo*, a cura di M. Natale, catalogo della mostra (Lugano, Museo Cantonale d'Arte, 28 settembre 2014 - 11 gennaio 2015), Milano 2014, pp. 133, 185, 197, 219, 224, 228, 249, 264, 275, 285, 301.
49. G. Poldi, *El rojo y el negro: separar los trazados gráficos mediante las imágenes multiespectrales*, in *Pontormo. Dibujos*, catalogo della mostra (Madrid, Fundación Mapfre, 12 febbraio - 11 maggio 2014), Madrid 2014, sez. Adenda, pp. 2-3.
50. G. Poldi, *Materiali e tecnica esecutiva. Contributi analitici non invasivi*, in *Verona e il suo territorio nel Quattrocento. Studi sulla carta dell'Almagià*, a cura di S. Lodi e G.M. Varanini, Sommacampagna 2014, pp. 217-232.
51. G. Poldi, *Dividere e sommare. Sperimentazioni d'ombra e di luce nell'ultimo Pellizza*, in *Il Vecchio Mulino di Pellizza da Volpedo*, a cura di F.L. Maspes, catalogo della mostra (Milano, Gallerie Maspes, 11 aprile - 10 maggio 2014), Crocetta del Montello 2014, pp. 59-77.
52. G. Poldi, *Gli azzurri perduti nei dipinti di Tintoretto. Ri-vedere le cromie grazie alle analisi scientifiche*, in *La Crocifissione di Tintoretto. L'intervento sul dipinto del Museo Civico di Padova*, atti della giornata di studi (Venaria Reale, 11 ottobre 2012) a cura di S. Abram, Torino 2014, pp. 101-113.
53. G. Poldi, G.C.F. Villa, *Lotto in infrarosso. Il disegno sottostante e i ripensamenti del polittico di San Domenico e della Trasfigurazione di Cristo*, in *Il polittico di Lorenzo Lotto a Recanati. Storia, documenti e restauro*, a cura di V. Garibaldi, M. Paraventi, G.C.F. Villa, Crocetta del Montello 2013, pp. 131-141.
54. G. Poldi, *La scienza del colore del giovane Lotto: pigmenti e analisi non invasive*, in *Il polittico di Lorenzo Lotto a Recanati. Storia, documenti e restauro*, a cura di V. Garibaldi, M. Paraventi, G.C.F. Villa, Crocetta del Montello 2013, pp. 143-153.
55. G. Poldi, *Filamenti, gocce, incisioni: la tecnica dell'ultimo divisionismo di Pellizza da Volpedo. Un contributo scientifico*, in *Il 'Paesaggio' di Pellizza da Volpedo. Indagini e storia di un capolavoro*, a cura di F.L. Maspes, catalogo della mostra (Milano, Galleria d'Arte Ambrosiana, 2 maggio - 15 giugno 2013), Crocetta del Montello 2013, pp. 65-83.
56. G. Poldi, *Dal disegno al colore. Lo studio della tecnica pittorica di Guglielmo Ciardi attraverso le analisi scientifiche*, in *Guglielmo Ciardi. Protagonista del vedutismo veneto dell'Ottocento*, a cura di E. Savoia e F.L. Maspes, catalogo della mostra (Milano, GAMManzoni, 12 aprile - 31 maggio 2013), Crocetta del Montello 2013, pp. 161-185.
57. G. Poldi, *Scolpire all'epoca della Medusa*, in *Medusa tra luce ed emozione*, a cura di C. Costanzi e G.C.F. Villa, catalogo della mostra (Ancona, Pinacoteca Civica "Francesco Podesti", 24 febbraio - 28 aprile 2013), Crocetta del Montello 2013, pp. 44-46.
58. G. Poldi, *Tecnica e materiali delle vedute di Bergamo, alla luce delle analisi scientifiche non invasive*, in T. Rossi, *A volo d'uccello. Bergamo nelle vedute di Alvise Cima. Analisi della rappresentazione della città tra XVI e XVIII secolo*, Bergamo 2012, pp. 225-228.
59. G. Poldi, *Pigmenti e colore della 'Santa Francesca romana e l'angelo' del Guercino*, in *Postumia*, 23 (3), 2012, pp. 55-58.
60. G. Poldi, *Le analisi non invasive sull' "Imago Pietatis" di Bellini, note tecniche e confronti*, in *Giovanni Bellini. Dall'icona alla storia*, a cura di A. De Marchi, A. Di Lorenzo, L. Galli Michero, catalogo della mostra (Milano, Museo Poldi Pezzoli, 9 novembre 2012-25 febbraio 2013), Torino 2012, pp. 93-95.
61. G. Poldi, *La tecnica pittorica e i problemi conservativi del polittico di Pozzale, con una nota sul disegno sottostante in Vittore Carpaccio*, in G. Fossaluzza, *Vittore Carpaccio a Pozzale di Cadore 1519. Le ultime opere per Venezia, Istria e Cadore*, Zero Branco (TV) 2012, pp. 247-260.

62. G. Poldi, *Analisi scientifiche e tecnica esecutiva delle tavole di Andrea da Cividale di Belluno*, in *Tesori d'arte nelle chiese del bellunese*. Belluno, a cura di M. Mazza, Padova 2012, pp. 231-237.
63. G. Poldi, *Giovanni Bellini, 'Madonna col bambino in piedi su un parapetto' detta 'Madonna del pollice'* (scheda), in *I bambini e il cielo*, a cura di S. Castri, catalogo della mostra (Illegio, Casa delle Esposizioni, 28 aprile-30 settembre 2012), Torino 2012, pp. 218-219.
64. G. Poldi, *Dosso Dossi, 'Madonna col bambino in un paesaggio' detta 'La zingarella'* (scheda), in *I bambini e il cielo*, a cura di S. Castri, catalogo della mostra (Illegio, Casa delle Esposizioni, 28 aprile-30 settembre 2012), Torino 2012, pp. 222-224.
65. G. Poldi, *La tecnica del San Nicola di Tiziano alla luce delle analisi scientifiche*, in *San Nicola, Tiziano, il merletto. Iconografia dal XIV al XX secolo*, a cura di F. Gasparini, M. Guderzo, L. Trevisan, catalogo della mostra (Vicenza, Museo Diocesano, 8 dicembre 2011-1 aprile 2012), Crocetta del Montello 2011, pp. 36-39.
66. G. Poldi, *Materials and Technique of 'The Madonna and Child with Saint Catherine of Alexandria': Noninvasive Scientific Examinations*, in *Il pane degli angeli - Offering of the Angels. Paintings and Tapestries from the Uffizi Gallery*, a cura di A. Natali, catalogo della mostra (Fort Lauderdale, Museum of Art, 19 novembre 2011 - 8 aprile 2012, e altre sedi), Firenze 2011, pp. 158-165.
67. G. Poldi, *Coloranti in tappeti cinesi. Il ruolo della spettrometria in riflettanza*, in *Intrecci cinesi. Antica arte tessile, XV-XIX secolo*, progetto di M. Tabibnia e T. Marchesi, catalogo della mostra (Milano, Galleria Moshe Tabibnia, 12 ottobre - 10 dicembre 2011), Milano 2011, pp. 82-99 [sintesi in inglese in G. Poldi, *Reflectance spectrometry*, in "Hall", 173, 2012, p. 37].
68. G. Poldi, *Indagini scientifiche. 'L'appeso (studio)' di Giuseppe Pellizza da Volpedo*, in *La meraviglia della natura morta 1830-1910. Dall'Accademia ai maestri del Divisionismo*, a cura di G. Ginex, catalogo della mostra (Tortona, Pinacoteca della Fondazione Cassa di Risparmio di Tortona, 24 settembre 2011-19 febbraio 2012), Milano 2011, pp. 138-141.
69. G. Poldi, T. Radelet, *Indagini scientifiche. 'Malven (Malvoni)' di Giovanni Segantini*, in *La meraviglia della natura morta 1830-1910. Dall'Accademia ai maestri del Divisionismo*, a cura di G. Ginex, catalogo della mostra (Tortona, Pinacoteca della Fondazione Cassa di Risparmio di Tortona, 24 settembre 2011-19 febbraio 2012), Milano 2011, pp. 130-133.
70. G. Poldi, T. Radelet, *Indagini scientifiche. 'Studio dal vero' di Emilio Longoni*, in *La meraviglia della natura morta 1830-1910. Dall'Accademia ai maestri del Divisionismo*, a cura di G. Ginex, catalogo della mostra (Tortona, Pinacoteca della Fondazione Cassa di Risparmio di Tortona, 24 settembre 2011-19 febbraio 2012), Milano 2011, pp. 134-137.
71. G. Poldi, G. C. F. Villa, *Analisi scientifiche*, in *Lotto in Veneto*, a cura di G. Poldi e G. C. F. Villa, Cinisello Balsamo 2011, premessa a p. 9 e schede analitiche di dipinti a pp. 52-59 (pala di Asolo), 68-69 (Ritratto di domenicano), 82-85 (pala del Carmini), 92-93 (Ritratto di giovane gentiluomo), 106-109 (Elemosina di sant'Antonino).
72. G. Poldi, *Tecnica pittorica e analisi scientifiche*, in *Lorenzo Lotto. Un lustro per tre capolavori*, a cura di A. Piazzoli e G.C.F. Villa, Bergamo 2011, schede analitiche di dipinti a pp. 28-31 (*Trinità*), 42-47 (Pala di San Bernardino), 60-65 (Polittico di Ponteranica).
73. G. Poldi, *Le maniere di Tiepolo giovane. Tecnica pittorica e analisi scientifiche*, in *Il giovane Tiepolo. La scoperta della luce*, a cura di G. Pavanello e V. Gransinigh, catalogo della mostra (Udine, Castello di Udine, 4 giugno - 4 dicembre 2011), Udine 2011, pp. 89-109.
74. G. Poldi, *L'arancio e altri gialli. Spigolature sui pigmenti di Cima a fronte di trentuno opere esaminate*, in *Cima da Conegliano. Analisi e restauri. Una giornata di studi*, a cura di A.M. Spiazzi e G.C.F. Villa, atti del convegno (Conegliano, ex convento di San Francesco, 6 maggio 2010), Cinisello Balsamo 2011, pp. 43-55.
75. G. Poldi, *Analisi scientifiche*, in *Lotto nelle Marche*, a cura di V. Garibaldi e G.C.F. Villa, con il coordinamento scientifico di M. Paraventi, Cinisello Balsamo 2011, schede analitiche di dipinti a pp. 36-41, 58-61, 72-75, 80-81, 86-87, 94-97, 106-107, 116-119, 130-133, 140-141, 150-153, 172-175, 186-189, 212-213.
76. G. Poldi, G.C.F. Villa, *La campagna di analisi scientifiche*, in *Lotto nelle Marche*, a cura di V. Garibaldi e G.C.F. Villa, con il coordinamento scientifico di M. Paraventi, Cinisello Balsamo 2011, pp. 259-263.

77. P. Baraldi, G. Laquale, G. Poldi, *Dal bozzetto alla pala della Gloria d'Ognissanti. Pigmenti e tecniche di Tiepolo alla luce delle analisi non invasive*, in *Giambattista Tiepolo. Il restauro della pala di Rovetta. Storia conservativa, diagnostica e studi sulla tecnica pittorica*, a cura di A. Pacia, Firenze 2011, pp. 33-48.
78. G. Poldi, *La tavolozza di Tiepolo nei bozzetti del Museo Poldi Pezzoli. Note analitiche*, in *Giambattista Tiepolo. Il restauro della pala di Rovetta. Storia conservativa, diagnostica e studi sulla tecnica pittorica*, a cura di A. Pacia, Kermes quaderni, Firenze 2011, pp. 57-61.
79. G. Poldi, *Per la tavolozza di Fra' Galgario. Il contributo delle analisi scientifiche non invasive*, "La Rivista di Bergamo", 66, 2011, pp. 38-49.
80. G. Poldi, *Di lapis, di vetro, di lacche e di gialli. Sulla tecnica pittorica di Lorenzo Lotto*, in *Lorenzo Lotto*, catalogo della mostra (Roma, Scuderie del Quirinale, 2 marzo-12 giugno 2011), a cura di G.C.F. Villa, Cinisello Balsamo 2011, pp. 280-291.
81. G. Poldi, D. Sali, *Efficacia delle analisi spettroscopiche integrate - FTIR, XRF e vis-RS - sulle pitture della Sala Morone*, in *Storia, conservazione e tecniche nella Libreria Sagramoso in San Bernardino a Verona*, a cura di M. Molteni, Treviso 2010, pp. 152-163.
82. G. Poldi, *L'Incanto del colore: sui pigmenti e la tecnica delle pitture murali della libreria Sagramoso*, in *Storia, conservazione e tecniche nella Libreria Sagramoso in San Bernardino a Verona*, a cura di M. Molteni, Treviso 2010, pp. 138-151.
83. G. Poldi, *Dentro la bottega veneta. Questioni di tecnica pittorica tra restauri e analisi scientifiche*, in *I grandi veneti. Da Pisanello a Tiziano, da Tintoretto a Tiepolo. Capolavori dell'Accademia Carrara di Bergamo*, a cura di G. Valagussa e G.C.F. Villa, Cinisello Balsamo 2010, pp. 190-197.
84. S. Brunl, E. De Luca, V. Guglielmi, G. Poldi, F. Pozzi, *Sul colore del kaitag. Un approccio scientifico innovativo per il riconoscimento dei coloranti*, in *Kaitag, arte per la vita. Tessuti ricamati dal Daghestan*, a cura di C. Scaramuzza, catalogo della mostra (Pordenone, Museo di Storia Naturale, 11 settembre 2010 - 30 gennaio 2011), Cinisello Balsamo 2010, pp. 121-143.
85. S. Caglio, G. Poldi, *Pigmenti, fondi e alterazioni cromatiche tra Veronese e Farinati*, in *Da Veronese a Farinati. Storia, conservazione e diagnostica al Museo di Castelvechio*, a cura di P. Marini e L. Olivato, con il coordinamento scientifico di G. Poldi, Treviso 2010, pp. 25-31.
86. G. Poldi, *Analisi eseguite e strumentazione impiegata*, in *Da Veronese a Farinati. Storia, conservazione e diagnostica al Museo di Castelvechio*, a cura di P. Marini e L. Olivato, con il coordinamento scientifico di G. Poldi, Treviso 2010, pp. 138-140.
87. G. Poldi, *Il metodo della luce. Cima tra pigmenti e colore*, in *Cima da Conegliano. Poeta del paesaggio*, a cura di G. C. F. Villa, catalogo della mostra (Conegliano, Palazzo Sarcinelli, 26 febbraio - 2 giugno 2010), Venezia 2010, pp. 79-89.
88. G. Poldi, *Analisi scientifiche su tappeti e altri tessuti: note introduttive e prospettive di ricerca*, in *Crivelli e l'arte tessile*, a cura di M. Tabibnia, T. Marchesi, E. Piccoli, Milano 2010, pp. 155-179.
89. G. Poldi, *Note quasi sparse sul colore e la tecnica di Giambellino. Nuovi studi analitici*, in G. Poldi e G. C. F. Villa, *Indagando Bellini*, Milano 2009, pp. 161-223.
90. G. Poldi, *Dalle opere in mostra alla tecnica di Giorgione. Nuove analisi e confronti*, in *Giorgione*, a cura di E.M. Dal Pozzolo e L. Puppi, catalogo della mostra (Castelfranco Veneto, Museo Casa Giorgione, 12 dicembre 2009 - 10 aprile 2010), Milano 2009, pp. 241-258.
91. G. Poldi, *Riunire il diviso. La tecnica pittorica di Longoni attraverso le analisi scientifiche*, in *Emilio Longoni. 2 collezioni*, a cura di G. Ginex, catalogo della mostra (Milano, Galleria d'Arte Moderna, 22 ottobre 2009 - 31 gennaio 2010), Milano 2009, pp. 107-123.
92. G. Poldi, *Indagini scientifiche*, in *Emilio Longoni. 2 collezioni*, a cura di G. Ginex, catalogo della mostra (Milano, Galleria d'Arte Moderna, 22 ottobre 2009 - 31 gennaio 2010), Milano 2009, schede analitiche di dipinti a pp. 130-153.
93. S. Caglio, D. Pacchetti, G. Poldi, M. Fratelli, *La pittura divisa di Giovanni Segantini. Le analisi non invasive sulle opere della Galleria d'Arte Moderna, Villa Reale di Milano, in Effetto luce. Materiali, tecnica, conservazione della pittura dell'Ottocento*, atti del convegno (Firenze, 13-14 novembre 2008), Firenze 2009, pp. 213-230.
94. G. Poldi, *I pigmenti di Giovanni Martini da Udine in pittura e scultura, alla luce delle analisi non invasive*, in *Tra Livenza e Tagliamento. Arte e cultura a Portogruaro e nel*

- territorio concordiese tra XV e XVI secolo, *Atti della Giornata di studio* (Portogruaro, 28 novembre 2008), a cura di A. M. Spiazzi e L. Majoli, Vicenza 2009, pp. 203-221.
95. G. Poldi, *Pigmenti, colore, sporco, alterazioni. Le analisi in riflettanza vis-NIR sulla 'Pala Albergotti'*, in *L'Ingegno e la mano. Restaurare il mai restaurato. Il restauro della Pala Albergotti di Giorgio Vasari nella Badia delle Sante Flora e Lucilla di Arezzo*, *Atti del convegno* (Arezzo, Sala dei Grandi della Provincia, 28-30 marzo 2008), a cura di I. Droandi, Firenze 2009, pp. 63-74.
 96. G. Poldi, *Caratterizzazione degli Inchiostri adoperati nel Taccuino*, in *Appunti di viaggio. Il restauro del Taccuino di Vincenzo Scamozzi dei Musei civici di Vicenza*, a cura di M. E. Avagnina, Padova 2009, pp. 121-125.
 97. G. Poldi, L. Bonizzoni, *Tra tecnica pittorica e stati conservativi. Esami scientifici non invasivi sui Fondi oro della Collezione Crespi*, in *I Fondi oro della Collezione Alberto Crespi al Museo Diocesano di Milano: questioni iconografiche e attributive*, *Atti della giornata di studi* (Milano, 11 ottobre 2004), a cura del Museo Diocesano di Milano, Milano 2009, pp. 128-157.
 98. G. Poldi, *Note tecniche e analitiche sull'Ultima Cena della collezione d'Alba a Madrid*, in *Studi Tizianeschi*, 5, 2007 (2008), pp. 151-165.
 99. G. Poldi, G. C.F. Villa, *Analisi non invasive sull'Incoronazione della Vergine di Moroni*, in *Giovan Battista Moroni "La Trinità che incorona la Vergine"*, a cura di E. Dafra, Bergamo 2008, pp. 22-26.
 100. G. Poldi, *Tecnica esecutiva, scene riscoperte. Il contributo delle analisi scientifiche allo studio delle cantinelle*, in *Le favolose historie di Palazzo Ricchieri. Testimonianze tardogotiche nei soffitti lignei di Pordenone*, a cura di G. Ganzer, Treviso 2008, pp. 80-91 e 118-123.
 101. G. Poldi, *Le analisi scientifiche non invasive sulle opere di Giovanni Bellini. Note tecniche e interpretative*, in *Bellini a Venezia. Sette opere indagate nel loro contesto*, a cura di G. Poldi e G.C.F. Villa, Cinisello Balsamo 2008, pp. 257-270.
 102. S. Caglio, G. Poldi, *Analisi scientifiche sui manufatti di metallo e corallo: materiali e loro alterazioni*, in *Rosso Corallo. Arti preziose della Sicilia barocca*, a cura di C. Arnaldi di Balme e S. Castronovo, catalogo della mostra, Cinisello Balsamo 2008, pp. 60-65.
 103. G. Poldi, L. Bonizzoni, *Di mescole e di strati. Precisazioni sui pigmenti della pala di San Zeno di Mantegna secondo le analisi integrate ED-XRF e vis-RS*, in *La Pala di San Zeno, la Pala Trivulzio. Conoscenza, conservazione, monitoraggio*, *Atti della giornata di studi* (Verona, Palazzo della Gran Guardia, 5 dicembre 2006), a cura di F. Pesci, L. Toniolo, Venezia 2008, pp. 104-119.
 104. M. Gargano, N. Ludwig, G. Poldi, *Analisi riflettografiche comparate sulla pala Trivulzio di Andrea Mantegna*, in *La Pala di San Zeno, la Pala Trivulzio. Conoscenza, conservazione, monitoraggio*, *Atti della giornata di studi* (Verona, Palazzo della Gran Guardia, 5 dicembre 2006), a cura di F. Pesci, L. Toniolo, Venezia 2008, pp. 232-251.
 105. S. Caglio, G. Poldi, L. Trevisan, G. C.F. Villa, *Conoscere per conservare. Analisi non invasive sui disegni palladiani dei Musei Civici di Vicenza*, in *Catalogo scientifico delle collezioni. Pinacoteca di Civica di Vicenza. I disegni di Andrea Palladio*, a cura di M.E. Avagnina e G. C.F. Villa, Cinisello Balsamo 2007, pp. 33-47.
 106. G. Poldi, G.C.F. Villa, *Le analisi scientifiche sulle opere della Pinacoteca Giuseppe Alessandra*, in *Pinacoteca Giuseppe Alessandra*, a cura di M. Capella, R. Fontanarossa, G. C.F. Villa, Cinisello Balsamo 2007, pp. 145-149.
 107. S. Caglio, E. Clitterio, G. Poldi, G. C.F. Villa, *Schede tecniche*, in *Pinacoteca Giuseppe Alessandra*, a cura di M. Capella, R. Fontanarossa, G. C.F. Villa, Cinisello Balsamo 2007, pp. 150-165.
 108. G. Poldi, G. C.F. Villa, *Il morello e il segno. Spigolature per un atlante iconografico*, in *Cosmè Tura e Francesco del Cossa. L'arte a Ferrara nell'età di Borso d'Este*, a cura di M. Natale, catalogo della mostra (Ferrara, Palazzo dei Diamanti e Palazzo Schifanoia, 23 settembre 2007-6 gennaio 2008), Ferrara 2007, pp. 159-179.
 109. G. Poldi, *Gestire la forma. Metodi esecutivi del Tiziano estremo attraverso le analisi scientifiche*, in *Tiziano. Ultimo atto*, a cura di L. Puppi, catalogo della mostra (Belluno, Palazzo Crepadona, 15 settembre 2007 - 6 gennaio 2008), Milano 2007, pp. 201-220.

129. G. Poldi, *Misure colorimetriche e di riflettanza del "Crocifisso"*, in *Capolavori che ritornano. Bellini e Vicenza*, a cura di F. Rigon e E. M. Dal Pozzolo, catalogo della mostra, Cittadella 2003, pp. 69-71.
130. G. Poldi, G. C.F. Villa, *Schede scientifiche*, in *Catalogo scientifico delle collezioni. I. Pinacoteca di Civica di Vicenza. Dipinti dal XIV al XVI secolo*, edited by M. E. Avagnina, M. Binotto e G. C.F. Villa, Cinisello Balsamo 2003, pp. 502-579.
131. G. Poldi, *L'integrazione delle tecniche per il riconoscimento dei pigmenti*, in *Catalogo scientifico delle collezioni. I. Pinacoteca di Civica di Vicenza. Dipinti dal XIV al XVI secolo*, a cura di M. E. Avagnina, M. Binotto e G. C.F. Villa, Cinisello Balsamo 2003, pp. 494-500.
132. G. Poldi, *Analisi riflettografica di alcuni dipinti della Collezione Mattioli*, in *La collezione Mattioli. Capolavori dell'avanguardia italiana*, a cura di F. Fergonzi, Milano 2003, pp. 409-428.
133. N. Ludwig, G. Poldi, *Le indagini termografiche: diagnostica di umidità superficiale su tre episodi del ciclo affrescato*, in *Vincenzo Foppa. La Cappella Portinari*, a cura di L. Mattioli Rossi, Milano 1999, pp. 155-157.
134. N. Ludwig, G. Poldi, *Nota sull'indagine termografica sulla facciata del palazzo*, in *Il palazzo di Renata di Francia*, a cura di L. Olivato, Ferrara 1997, pp. 133-136.

Curatele/coautore:

135. G. Poldi e G. C. F. Villa (a cura di), *Lotto in Veneto*, Silvana Editore, Cinisello Balsamo 2011.
136. G. Poldi e G. C. F. Villa, *Indagando Bellini*, Skira, Milano 2009.
137. G. Poldi, G.C.F. Villa (a cura di), *Bellini a Venezia. Sette opere indagate nel loro contesto*, Silvana Editore, Cinisello Balsamo 2008.
138. E. Dal Pozzolo, G. Poldi (a cura di), *Tra visibile e invisibile. Storia, Conservazione e Diagnostica. Otto dipinti del museo Canonico di Verona*, Terra Ferma ed., Vicenza 2007.
139. G. Poldi, G. C.F. Villa, *Dalla conservazione alla storia dell'arte. Riflettografia e analisi non invasive per lo studio dei dipinti*, Edizioni della Normale, Pisa 2006.
140. G. Poldi, G.C.F. Villa (a cura di), *Antonello da Messina. Analisi scientifiche, restauri e prevenzione sulle opere di Antonello da Messina in occasione della mostra alle Scuderie del Quirinale*, Silvana Editore, Cinisello Balsamo 2006.
141. C. Lacchia, G. Poldi, G. C.F. Villa (a cura di), *Conservation project. Analisi non invasive sui dipinti veneti del Museo Borgogna di Vercelli*, AXA-Art ed., Milano 2006.
142. G. Poldi, G.C.F. Villa (a cura di), *Didattica e diagnostica dei beni culturali. Sei dipinti del XVI secolo del Duomo di Montagnana*, Il Prato ed., Padova 2005.
143. G. Poldi, G.C.F. Villa, *Analisi non invasive per le opere d'arte. Casi esemplari e repertorio iconografico*, CUEM, Milano 2005.
144. M. Bertolini, M. Cazzola, M. Dedò, S. Di Sieno, E. Frigerio, D. Luminati, G. Poldi, M. Rampichini, I. Tamanini, G.M. Todesco, C. Turrini, *Matemilano, percorsi matematici in città*, Springer Verlag, Milano 2003 (con relativo CD-ROM).
145. L. Fantacci, G. Poldi, F. Pretolani, *Identità comunitaria e sviluppo della Lombardia*, IRER, Milano 1999.

Tesi di dottorato:

146. G. Poldi, *Le analisi scientifiche non invasive e gli 'studia humanitatis'. Prospettive di ricerca e casi studio*, tesi di dottorato in Teoria e analisi del testo, Università degli Studi di Bergamo, Dipartimento di Lettere e Filosofia, a.a. 2011-2012 (tutor F. Lo Monaco).
147. G. Poldi, *Messa a punto di un metodo non invasivo applicabile in situ per riconoscere i pigmenti e la loro successione nello strato pittorico*, tesi di dottorato in Scienza per la Conservazione dei Beni Culturali, Università degli Studi di Firenze, a.a. 2005-2006 (tutor M. Milazzo).

Coordinamento scientifico:

148. *Da Veronese a Farinati. Storia, conservazione e diagnostica al Museo di Castelvecchio*, Quaderni del LANIAC dell'Università di Verona, 1, a cura di P. Marini e L. Olivato, con il coordinamento scientifico di G. Poldi, Treviso 2010.

Si certifica che quanto esposto in questo curriculum corrisponde al vero.

Gianluca Poldi