

Gianluca Poldi

Sono nato a Milano nel 1971, vivo da sempre a Segrate (Villaggio Ambrosiano), sono sposato e padre di due figli.

Dopo aver studiato al Liceo Scientifico Machiavelli di Pioltello, mi sono laureato in fisica presso l'Università degli Studi di Milano, insegnando per alcuni anni nella scuola media e in quella superiore, per poi conseguire a Firenze il dottorato di ricerca in *Scienza per la conservazione dei beni culturali* e quindi a Bergamo un dottorato in discipline umanistiche (*Teoria e analisi del testo*).

Ho tenuto corsi in varie sedi universitarie italiane, ideato e diretto dei Master universitari per lo studio e la conservazione di dipinti (Università di Verona) e collaborato per alcuni anni con l'Università degli Studi di Milano, fondando nel 2005 il Laboratorio di Analisi Non Invasive per opere d'arte Antica e Contemporanea dell'Università di Verona (LANIAC). Dal 2008 collaboro con l'Università di Bergamo, Dipartimento di Lettere e Filosofia e Centro d'Ateneo delle Arti Visive (CAV), per il quale mi occupo della sezione *Diagnostica sui Beni Culturali* e dove oggi insegno *Informatica per i Beni Culturali* per gli indirizzi di Culture comparate e Moda, Arte, Design e Arti Visive.

Specializzato in analisi non invasive ed eseguibili *in situ*, sono un esperto, a livello internazionale, di analisi scientifiche per l'esame di opere d'arte e documenti (palinsesti, etc.) di varia epoca, inerenti la conoscenza della tecnica artistica, il recupero di leggibilità, la verifica dello stato di conservazione e l'autenticazione, in specie di dipinti (<https://255.academia.edu/GianlucaPoldi>).

Opero da molti anni come libero professionista in Italia e all'estero per collezionisti e musei pubblici e privati, case d'asta, studi di restauro, soprintendenze, collaborando a progetti di cataloghi scientifici e a mostre in cui le analisi scientifiche possono avere un ruolo integrativo.

Ho preso parte a progetti nazionali di ricerca (PRIN) finanziati dal Ministero dell'Università e della Ricerca, sono stato consulente di progetti di ricerca finanziati dalla Regione Lombardia (Ingenio), di aziende private e consigliere dell'Associazione Italiana di Archeometria (AIAr).

Ho avuto modo di esaminare nei maggiori musei italiani ed europei, e presso collezioni private, migliaia di opere di interesse artistico e culturale, coordinando e svolgendo progetti di studio sistematici su numerosi autori tra cui Mantegna, Antonello da Messina, Giovanni Bellini, Giorgione, Lotto, Tiziano, Tiepolo, Boldini, Fattori, Segantini, Boccioni, Depero, Modigliani, Albers, Fontana. Ho partecipato con mie ricerche e interventi a mostre, cataloghi e progetti di valorizzazione delle opere sul territorio, collaborando in più occasioni con le Scuderie del Quirinale.

Per alcuni anni sono stato educatore in oratorio, e ho in seguito avuto modo di approfondire – nel piccolo Istituto Kaspar Hauser per gli studi economici, diretto da Geminello Alvi e presieduto da Ilaria Borletti – temi quali l'economia di dono, il comunitarismo olivettiano e il Parco Agricolo Sud di Milano.

Mi sono occupato di didattica delle scienze collaborando alla realizzazione della mostra *Matemilano, percorsi matematici in città* (Springer Verlag, 2003) tenutasi al Museo della Scienza e della Tecnologia di Milano nel 2003), di arte contemporanea, seguendo il lavoro di alcuni artisti, e di poesia.

Sono autore o coautore di oltre 200 pubblicazioni tra saggi in volume, (http://151.1.165.2/kubikat/search?q=Poldi%2C+Gianluca&v=l&h=any_bc&s=10&o=year), inclusi cataloghi mostre e atti di congressi, e articoli su riviste scientifiche nazionali e internazionali (https://www.researchgate.net/profile/Gianluca_Poldi/publications), aventi per argomento soprattutto la tecnica pittorica di grandi maestri e la diagnostica applicata a beni di interesse

culturale. Tra i volumi ho curato, insieme a Giovanni C.F. Villa: *Lotto in Veneto* (Silvana Editore, 2011), *Indagando Bellini* (Skira, 2009), *Antonello da Messina. Analisi scientifiche, restauri e prevenzione sulle opere di Antonello da Messina in occasione della mostra alle Scuderie del Quirinale* (Silvana Editore, 2006), *Dalla conservazione alla storia dell'arte. Riflettografia e analisi non invasive per lo studio dei dipinti* (Edizioni della Normale, 2006).

Nei cinque anni di mandato come Assessore alla Cultura e Ricerca per il Comune di Segrate (2015-2020), con deleghe alla Scuola, alle Politiche giovanili e al Marketing territoriale mi sono attivamente dedicato alla costruzione di politiche culturali ad ampio raggio e per varie età, organizzando e promuovendo progetti, mostre, incontri, spettacoli musicali e teatrali, feste cittadine, in uno stretto dialogo con artisti, associazioni, istituti scolastici e realtà culturali del territorio e oltre. Ho curato in questi anni per il Comune le seguenti pubblicazioni:

- con R. De Lotto, *Segrate 1870-2020. Aspetti di una città tra storia e futuro*, Ediesse, Segrate 2020;
- *Rossella Rapetti. Colore*, catalogo della mostra (Segrate, Centro Culturale Giuseppe Verdi, 5 dicembre 2019 – 9 gennaio 2020), Scalpendi, Milano 2020;
- *Cristiana Depedrini. De rerum natura*, catalogo della mostra (Segrate, Centro Culturale Giuseppe Verdi, 17 ottobre – 10 novembre 2019), Andersen The Premedia Company, Boca 2019;
- con L. Fiorucci, *Stefano Bonacci. Still Life*, catalogo della mostra (Segrate, Centro Culturale Giuseppe Verdi, 30 marzo – 30 aprile 2019), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2019;
- con L. Fiorucci e L.P. Nicoletti, *Pop '60 Silvio Pasotti. Intorno al fregio del Municipio di Segrate*, catalogo della mostra (Segrate, Centro Culturale Giuseppe Verdi, 20 ottobre – 18 novembre 2018), Editoriale Umbra, Foligno 2018;
- con L.P. Nicoletti, *Nuove immagini, nuovi segni. Opere del Secondo Novecento dal Museo della Permanente*, catalogo della mostra (Segrate, Centro Culturale Giuseppe Verdi, 15 aprile - 6 maggio 2018), Grafiche Antiga, Crocetta del Montello 2018.

Tra le attività ideate e curate o co-curate da chi scrive nel quinquennio a Segrate si segnalano, oltre alle mostre di cui ai cataloghi citati: l'iniziativa *Semi della Città*, una settimana di incontri (conferenze, presentazioni di libri, attività per bambini, concerti ...) su una piattaforma galleggiante ormeggiata nei pressi della Darsena di Milano durante Expo2015; due edizioni della rassegna *MigrAzioni* (conferenze, presentazioni di libri, spettacoli); la mostra fotografica internazionale *Everyday Climate Change. Fotografare il cambiamento climatico*, a cura di PhotoOp, accompagnata da un ciclo di conferenze; le mostre fotografiche *In itinere – L'abile viaggio* di Alvisè Crovato, *C SIAMO, uno sguardo alla Segrate del basket* di Daniela Borsari, *Donne d'Africa* con Gente d'Africa Onlus e l'associazione D come Donna, *Paolo Amadeo. Verso Nord*, *Gente di Segrate* di Sharon Sala, *Modena-Addis Abeba andata e ritorno*, a cura del Centro Documentazione Memorie Coloniali di Modena, *Libya – Off the wall. La Primavera araba del 2011 nelle fotografie di Giovanni Diffidenti*, a cura di CESVI, *Punctum. Libere esplorazioni* di Anna Chiara Fumagalli e Sergio Perotti, *Ricordi sospesi. Luoghi abbandonati tra Italia e Chernobyl* di Urbex Squad, infine *Segrate 2020* di Nanni Fontana. Tra le mostre d'arte, a cura di chi scrive: *La fiaba come Natale. Dipinti di Andrea Ferrari Bordogna; Invading Segrate* e *Invading the Vintage* di Franco Brambilla, mostra di illustrazioni basate su cartoline storiche, segratesi e non, invase da alieni; *SVICOLANDO, omaggio a Magistretti*, co-curata con la Fondazione Vico Magistretti; *Anna Sutor, Linea spazio colore*, illustrazioni; *La terra della felicità. Ceramiche della collezione Omeoart*, in collaborazione con Omeoart, Associazione culturale Boiron; *Il Pulcino a Segrate. Omaggio all'arte libraria di Alberto Casiraghi*, in collaborazione con Alberto Casiraghi e Michele Ciarla; *70 Lambretta. Mostra per i 70 anni di un mito*, in collaborazione

con il Lambretta Club Lombardia; *Custodi del silenzio. 40 illustrazioni tratte dal libro "Prima della notte. Un anno con i pastori erranti della Lucania" di Mimmo Cecere; Memory & Fragmentation. Opere di Claude Adrian Caponnetto; La rottura dei vasi. Ceramica quotidiana. Verdiana e Mattia Montemezzani.*

Tra le altre mostre organizzate: *Tra le notizie e i sogni, 1975-1985. Illustrazione e giornalismo in Luigi Eugenio Vigevano; A scuola con il Duce. L'istruzione primaria durante in Ventennio fascista*, a cura dell'Istituto di Storia Contemporanea "Pier Amato Perretta" di Como, con ANPI Segrate; *Perle d'Africa*, in collaborazione con Gente d'Africa Onlus, l'associazione D come Donna e il Centro Studi Archeologia Africana di Milano; *Oltre me. Progetto di integrazione*, mostra delle opere realizzate dagli studenti della scuola media Leopardi dell'Istituto Schweitzer di Segrate e dai ragazzi del Centro Diurno Il Giardino di Segrate; *Cartoline da Milano, interpretate da noti autori di immagini e illustratori milanesi*, a cura di Milano postcards illustrations; *L'urlo del '68. Tra storia, arte e musica*, a cura di Riccardo Bertocelli e Angelo Piazzoli; 1968 THE BEATLES. Dall'India al Sottomarino Giallo, Mostra di oggetti e cimeli a cura di Riccardo Russino, con conferenze, proiezioni, reading e concerti a tema; *Storie illustrate di minori migranti*, a cura di Claudia Bellante, Mirko Cecchi, illustrazioni di Michela Nanut, live painting con Silvia Bonanni e Nicolò Canova; *La fortuna del fortunale. Autismo in arte*, a cura di Associazione I ragazzi di Robin, Faccia a Vista e Associazione l'Ortica, Milano; *Natività. Una scuola di pittura dell'Accademia di Belle Arti di Brera per l'Oratorio del Santissimo Crocifisso* a cura di Stefano Pizzi, Accademia di Belle Arti di Brera; *Lo specchio di cristallo. Mostra di oggetti della medicina e della cultura tradizionale tibetana* a cura di Gianlorenzo Masaraki, con conferenze. In preparazione, a settembre 2020, *A che punto è la notte. Mostra scientifica di astrofotografia*, a cura di Simone Iovenitti, in collaborazione con L'Officina del Planetario, Milano, European Southern Observatory (ESO), Istituto Nazionale di Astrofisica (INAF) e Università degli Studi di Milano.

Per un totale di 56 mostre organizzate con o senza curatela o patrocinate, di oltre 192 concerti promossi dal Comune o patrocinati, di cui 12 in diretta Facebook durante il *lockdown* Covid nel 2020, e di circa 80 tra presentazioni di libri di rilievo locale o nazionale e conferenze su temi letterari, storico-artistici, filosofici, civici, ambientali e di attualità.

Insomma, cucendo rapporti con molte persone, associazioni e imprese non solo segratesi, ho promosso con l'aiuto degli uffici occasioni e programmi culturali di qualità anche per utenti non segratesi, in un'ottica di cultura diffusa, di valorizzazione e di marketing territoriale.

Nell'ambito della delega alla Scuola/Servizi Educativi ho lavorato per tenere aperto, costante e fertile il dialogo con i tre presidi, promuovendo progetti educativi di qualità (tra cui l'avvio a Milano 2 della Materna e Primaria Montessori pubblica) e il rinnovamento di numerosi spazi/edifici scolastici.

In fede,

A black rectangular redaction box covering the signature of Gianluca Poldi.

Gianluca Poldi

Segrate, 18 agosto 2020